

This article aims not only to analyze the experience of using Google Class, but also to indicate ways to further improve the tool for optimal educational practice and training of competitive specialists in the conditions of the modern educational environment.

**Key words:** *professional education, students of higher education, specialists, Google Class, digital tool, virtual environment, distance education*

Стаття надійшла до редакції 17.03.2024 р.

УДК 378.011.3-051:793.3

DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.33989/2075-146X.2024.33.310082](https://doi.org/10.33989/2075-146X.2024.33.310082)

**ОЛЕНА ТАРАНЦЕВА**

ORCID: 0000-0003-0657-2432

Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

### **ДИДАКТИЧНА МОДЕЛЬ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ» У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ**

---

Презентується дидактична модель освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія, яка складається з 6 взаємопов'язаних блоків. Цільовий блок моделі визначає мету освітнього компонента, яка полягає в організації поглибшого засвоєння магістрантами теоретичних основ хореографічних дисциплін, планування, підготовки та проведення уроків з хореографічного мистецтва, практичної роботи з хореографічним колективом; формування загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою та програмою цього освітнього компонента. Методологічний блок передбачає реалізацію під час викладання зазначеного освітнього компонента сукупності методологічних підходів (компетентнісний, аксіологічний, системно-діяльнісний, культурологічний, інформаційний, технологічний, ресурсно-орієнтований, індивідуальний, творчий та здоров'язберезувальний). Ресурсний блок уміщує інформацію про викладача, який реалізує освітній компонент, матеріально-технічне забезпечення, політику курсу та інформаційне забезпечення, що уможливорює побудувати систему ресурсно-орієнтованого навчання майбутніх хореографів. Змістовий блок відображає насамперед зміст освітнього компонента та його дидактичну карту. Методичний блок уміщує різні методи навчання (пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий (евристичний), репродуктивний), форми навчання (лекція, лабораторні заняття, практичні заняття, самостійна робота, консультації), а також визначає формат консультацій (очні та онлайн, за формою – індивідуальні та групові, за часом – відповідно до графіку чи усною домовленістю з ініціативи магістрантів у разі виникнення потреби). Діагностичний блок моделі включає методи контролю, механізм відпрацювання пропусків практичних занять, критерії оцінювання аудиторної роботи, критерії оцінювання самостійної роботи (ІНДЗ – за наявності), критерії оцінювання модульних контрольних робіт, критерії оцінювання екзамену, шкалу оцінювання успішності студентів, а також програмні результати навчання.

**Ключові слова:** *хореографія, дидактична модель, хореографічна освіта, магістр, освітній компонент, практикум, робота з хореографічним колективом, ресурсно-орієнтоване навчання*

**Постановка проблеми.** Поліаспектність професійної підготовки фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія становить значущий об'єкт досліджень у педагогічних науках, оскільки хореографічна освіта дітей та молоді є основою формування національної та громадянської культури особистості в Україні, запорукою становлення здорового покоління. Таким чином, пошуки шляхів удосконалення професійної підготовки магістрів за освітньою програмою «Хореографія» у вітчизняних університетах зосереджені на розробці ефективної системи дидактичних, організаційно-методичних умов і відповідних моделей навчання й викладання освітніх компонентів. Їх впровадження в освітній процес має призвести до формування у магістрантів відповідних компетентностей і досягнення програмних результатів, підвищивши при цьому якість навчання.

Одним із важливих освітніх компонентів магістерської програми є «Практикум роботи з хореографічним колективом». Цей освітній компонент надає магістрантам знання, навички та уміння для ефективної роботи з дитячими та студентськими хореографічними колективами різних жанрів. Практикум сприяє компетентному конструюванню комбінацій, етюдів, танців та танцювальних сюжетів, а також допомагає розуміти психофізіологічні особливості дітей різних вікових категорій. Крім того, вчить використовувати методологічні принципи при хореографічній роботі з кожною з цих груп. Отже, потребує розроблення ефективної дидактичної моделі.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Аналіз основних аспектів методики та практики роботи з хореографічним колективом, котрі висвітлювалися у працях таких науковців, як Н. Бугаєць, В. Волчукова, О. Ліманська, О. Мартиненко, О. Тищенко, І. Тригуб, С. Тригуб та ін., свідчить про те, що в удосконаленні цієї методики дослідники розглядають впровадження інноваційних форм організації навчання практичних засад роботи з хореографічним колективом, розробку нових прийомів, методів та принципів на основі синтезу традиційних підходів і сучасних інновацій. Це сприяє внесенню елементів актуальності в освітній процес підготовки магістрів хореографії та активізує творчий підхід до вивчення мистецтва танцю. Також учені пропонують зосередитися на сприянні викладачам педагогічних закладів вищої освіти (ЗВО) в організації комплексного навчального процесу при вивченні методики викладання хореографії шляхом створення моделі квазіпрофесійної навчально-пізнавальної діяльності студентів вищих навчальних закладів. Цей підхід сприяє реалізації практично-орієнтованого навчання майбутніх керівників хореографічних колективів і, таким чином, підвищує якість їхньої професійної підготовки. Глибокий аналіз наукових робіт уможливив окреслити стратегію розробки авторської дидактичної моделі освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

**Мета статті** – розробити дидактичну модель освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

**Виклад основного матеріалу.** Ґрунтовний аналіз праць науковців (Л. Гаращенко (2012), Д. Гнатюк (2013), М. Гриньова (2019, 2020), М. Дяченко-Богун (2019), Н. Кононець (2019, 2020), Ж. Сміт-Отар (2000) та ін.) дав можливість при розробці дидактичної моделі освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія врахувати різні методологічні підходи, зокрема:

- *компетентнісний підхід*, спрямований на формування загальних та фахових компетентностей, якими має оволодіти магістрант після завершення вивчення освітнього компонента;
- *аксіологічний підхід*, спрямований на усвідомлення магістрантами цінностей практичної роботи з хореографічним колективом та професійних цінностей хореографа;
- *системно-діяльнісний підхід*, спрямований на максимальну самостійність та творчість магістрантів у процесі практичної роботи з хореографічним колективом (Гнатюк, 2013);
- *культурологічний підхід*, спрямований на формування здатності магістрантів до здійснення культурно-мистецької й культурно-просвітницької роботи, проведення мистецьких акцій, поширення ціннісних орієнтацій у суспільстві;
- *інформаційний підхід*, орієнтований на дослідження актуальної професійно-значущої інформації у процесі практичної роботи з хореографічним колективом, на формування здатності магістрантів володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) та адаптацію цієї інформації до практичної роботи;
- *технологічний підхід*, з використанням інноваційних технологій у процесі практичної роботи з хореографічним колективом;
- *ресурсно-орієнтований підхід*, орієнтований на консолідацію й використання різних ресурсів у процесі практичної роботи з хореографічним колективом, а також на побудову системи ресурсно-орієнтованого навчання майбутніх хореографів (Кононець, 2012; Kononets, Grynova, Zhamardiy, Mamon, Liulka, 2020);
- *індивідуальний підхід*, котрий визначає формат комунікації магістрантів з викладачами під час консультацій;
- *творчий підхід*, спрямований на розвиток творчих здібностей магістрантів, на виконання творчих завдань з орієнтацією на кращі зразки уроків з класичного танцю відомих педагогів-хореографів (Мартиненко, 2020);
- *здоров'язбережувальний підхід*, котрий зорієнтовує на дослідження й застосування у процесі практичної роботи з хореографічним колективом здоров'язбережувальних технологій (Гаращенко, 2012, Гриньова, Кононець, Дяченко-Богун, Рибалко, 2019).

Дидактичну модель освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія зображено на рис. 1.



Рис. 1. Блоки дидактичної моделі освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія

**Цільовий блок** цієї моделі визначає мету освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом», яка полягає в організації поглибшеного засвоєння магістрантами теоретичних основ хореографічних дисциплін, планування, підготовки та проведення уроків з хореографічного мистецтва, практичної роботи з хореографічним колективом; формування загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою та програмою цього освітнього компонента (рис. 2).

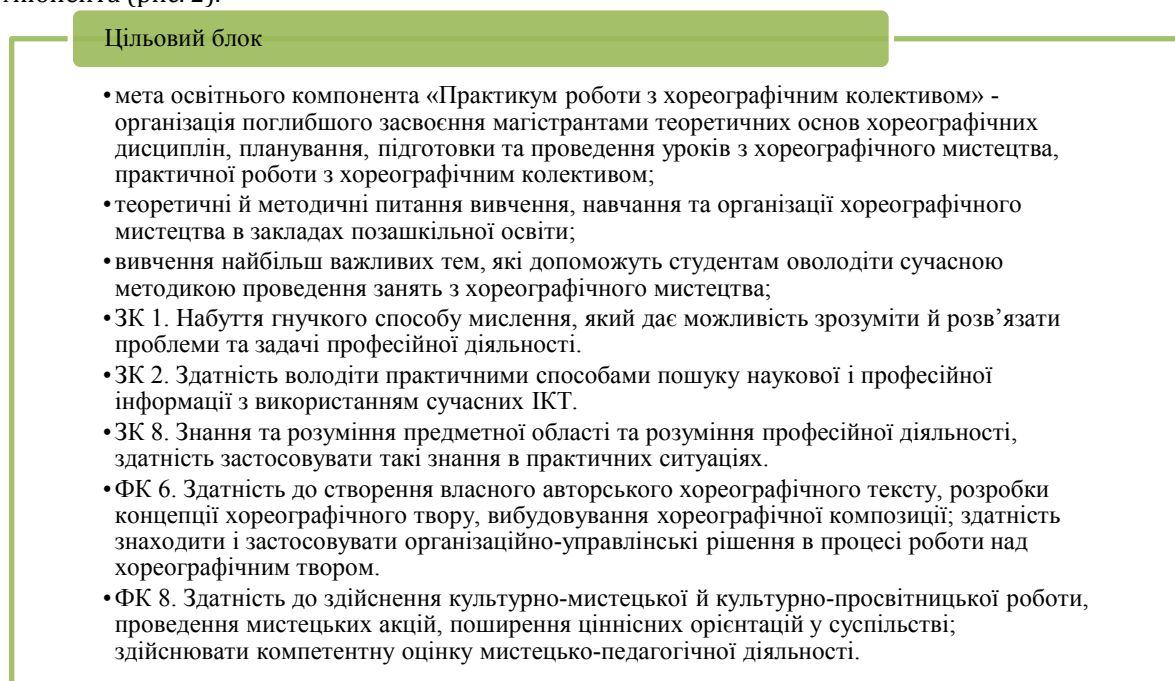


Рис. 2. Цільовий блок дидактичної моделі

**Методологічний блок** (рис. 3) передбачає реалізацію під час викладання освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» сукупності методологічних підходів (компетентнісний, аксіологічний, системно-діяльнісний, культурологічний, інформаційний, технологічний, ресурсно-орієнтований, індивідуальний, творчий та здоров'язберезувальний).



Рис. 3. Методологічний блок дидактичної моделі

**Ресурсний блок** (рис. 4) уміщує інформацію про викладача, який реалізує освітній компонент «Практикум роботи з хореографічним колективом», матеріально-технічне забезпечення, політику курсу та інформаційне забезпечення, що уможливорює побудувати систему ресурсно-орієнтованого навчання майбутніх хореографів (Таранцева, 2024; Kononets, Ilchenko, Mokliak, 2020).

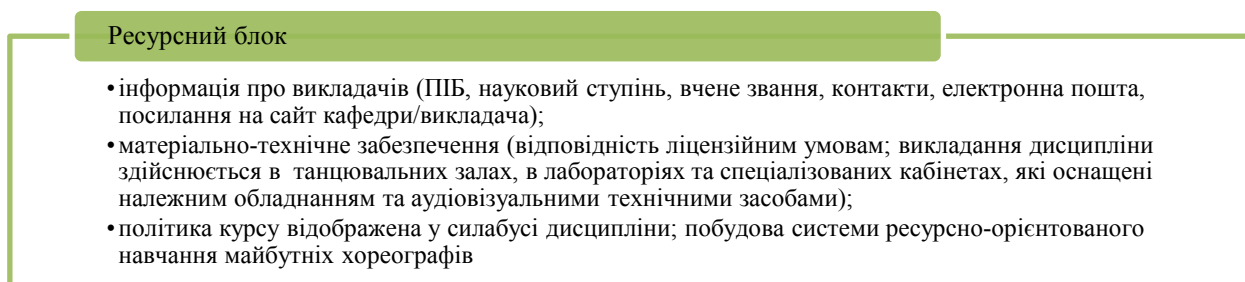


Рис. 4. Ресурсний блок дидактичної моделі

**Змістовий блок** відображає насамперед зміст освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» та дидактичну карту, котра відбиває тематику змістових модулів, розподіл годин за формами організації навчальної діяльності та розподіл балів, які може отримати магістрант:

- **Змістовий модуль 1.**
- Тема 1.1. Методика викладання хореографії та її місце у підготовці фахівця хореографії. Методи навчання хореографії в закладах позашкільної освіти.
- Тема 1.2. Методика роботи з дітьми у підготовчій хореографічній групі.
- Тема 1.3. Особливості методики викладання класичного танцю у молодшій хореографічній групі.
- Тема 1.4. Особливості методики викладання класичного танцю у середній хореографічній групі.
- Тема 1.5. Особливості методики викладання класичного танцю у старшій хореографічній групі.
- **Змістовий модуль 2.**
- Тема 2.1. Особливості методики викладання народно-сценічного танцю у молодшій хореографічній групі.
- Тема 2.2. Особливості методики викладання народно-сценічного танцю у середній хореографічній групі.
- Тема 2.3. Особливості методики викладання народно-сценічного танцю у старшій хореографічній групі.
- Тема 2.4. Особливості методики викладання сучасного та бального танцю у молодшій хореографічній групі.
- Тема 2.5. Особливості методики викладання сучасного та бального танцю у середній хореографічній групі.
- Тема 2.6. Особливості методики викладання сучасного та бального танцю у старшій хореографічній групі.
- **Змістовий модуль 3.**
- Тема 3.1. Вчитель хореографії. Підготовка вчителя до уроку.
- Тема 3.2. Урок хореографії, його структура.
- Тема 3.3. Аналіз уроку з хореографії. Параметри та критерії оцінювання знань і вмінь учнів на уроках хореографії.
- Тема 3.4. Позаурочні форми роботи з хореографії.
- **Змістовий модуль 4.**
- Тема 4.1. Навчальна програма. Структура навчальних програм з хореографічних дисциплін в студіях естетичного виховання.
- Тема 4.2. Календарно-тематичний план, його зміст.
- Тема 4.2. Поурочний план, його зміст.
- Тема 4.3. Будова скелета людини. Професійні травми суглобів у танцівників. Вплив типу вищої нервової діяльності на процес навчання танцю.
- Тема 4.4. Робота м'язів під час танцю. Стани м'язів. Дихання і рух.
- Тема 4.5. Вплив типу вищої нервової діяльності на процес навчання танцю.

**Методичний блок** (рис. 5) уміщує різні методи навчання (пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий (евристичний), репродуктивний), форми навчання (лекція,

лабораторні заняття, практичні заняття, самостійна робота, консультації), а також визначає формат консультацій (очні та онлайн, за формою – індивідуальні та групові, за часом – відповідно до графіку чи усною домовленістю з ініціативи магістрантів у разі виникнення потреби).

#### Методичний блок

- Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий (евристичний), репродуктивний.
- Форми навчання: лекція, лабораторні заняття, практичні заняття, самостійна робота, консультації.
- Консультації (очні та онлайн, за формою – індивідуальні та групові, за часом – відповідно до графіку чи усною домовленістю з ініціативи магістрантів у разі виникнення потреби)

Рис. 5. Методичний блок дидактичної моделі

Ключове завдання цього блоку моделі полягає у піднятті рівня теоретичних знань щодо методики управління хореографічним колективом, у закріпленні практичних навичок в цьому напрямі та у готовності магістранта до подальшої роботи як керівника аматорського хореографічного колективу. Основні аспекти цієї діяльності включають:

- Організацію, становлення та розвиток хореографічного колективу.
- Здійснення навчально-виховної роботи в його межах.
- Організацію та проведення концертних виступів (Тригуб І., Тригуб С., 2013).

Успіх викладання хореографії, наголошують науковці, залежить від застосування методів навчання. З правильною та науково обґрунтованою методикою, побудованою з урахуванням єдності форми та змісту, при акцентуванні ролі змісту, природні таланти особистості розкриваються різносторонньо. Методика постійно розвивається та змінюється, поповнюється новими прийомами для відповідності сучасним вимогам. Викладач повинен уважно вивчати зміни в методиці та її розвиток, оскільки застосування застарілих методів може спричинити втрату творчої основи інтелектуального росту магістранта, майбутнього хореографа. Педагогічний успіх досягається лише тоді, коли викладач використовує різноманітні передові методичні прийоми, що базуються на наукових і теоретичних засадах дидактики, та спрямовані на розвиток різних аспектів освіти через стимулювання думок і почуттів студентів (Волчукова, Бугаєць, Ліманська, Тіщенко, 2013).

Вочевидь, дидактично доцільно у межах практикуму роботи з хореографічним колективом застосовувати такі методи навчання:

- передача теоретичних знань про стильові аспекти різних видів танцю через міні-лекції, інтерактивні лекції, відеоматеріали за запитом та майстер-класи від викладачів та визначених хореографів;
- створення уроків практикуму, спрямованих на підвищення інтересу до різних видів танцю за допомогою педагогічних технологій, зокрема, ресурсно-орієнтованого навчання;
- застосування методів візуалізації для наочного представлення практичних вправ, включаючи виконання рухів, танцювальних кроків, хореографічних пасажів та комбінацій різних видів танцю, а також використання схем танців тощо;
- використання вербально-образних методів для навчання різних видів танцю та оволодіння власним тілом і м'язами;
- застосування практичних методів навчання різних видів танцю з учасниками хореографічного колективу, які включають багаторазове повторення вправ, їх комбінацій і поєднань, а також використання методу імпровізації в різних форматах, таких як сольна і ансамблева, вільна і обмежена, колективна гра тощо;
- застосування методів самоосвіти для глибшого опанування магістрантами практичної роботи з хореографічним колективом (Таранцева, 2024).

Під час проектування методики викладання освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» слід урахувати характеристику хореографічного колективу, розглядаючи його як об'єднання індивідуальностей, що враховує їх танцювальні таланти і вікові особливості. Ці індивідуальності об'єднуються за загальною художньо-творчою задачею, вирішення якої залежить від педагогічних умов, створених керівником колективу.

**Діагностичний блок** моделі включає методи контролю, механізм відпрацювання пропусків практичних занять, критерії оцінювання аудиторної роботи, критерії оцінювання самостійної роботи (ІНДЗ – за наявності), критерії оцінювання модульних контрольних робіт, критерії оцінювання екзамену, шкалу оцінювання успішності студентів, а також програмні результати навчання (рис. 6).

## Діагностичний блок

- Методи контролю: усне опитування, експрес-опитування, перевірка методики виконання вивчених ras, перевірка виконання практичних завдань, запис комбінацій біля станка та на середині зали, модульна контрольна та практичний показ класичного уроку.
- Критерії оцінювання аудиторної роботи.
- Критерії оцінювання самостійної роботи (ІНДЗ – за наявності).
- Критерії оцінювання модульних контрольних робіт.
- Критерії оцінювання екзамену.
- ПРН 1. Знання специфіки організаційної роботи педагога-хореографа в танцювальному колективі, методики навчання хореографії в закладах позашкільної освіти.
- ПРН 3. Розуміння провідних концепцій професійної підготовки майбутнього викладача хореографічних дисциплін.
- ПРН 3. Розуміння провідних концепцій професійної підготовки майбутнього викладача хореографічних дисциплін.

Рис. 6. Діагностичний блок дидактичної моделі

Наприкінці зазначимо, що проектуючи блоки дидактичної моделі, слід акцентувати увагу на підвищення рівня виконавської діяльності магістранта-хореографа, що безперечно передбачає його здатність глибоко розуміти сутність танцю, проявляти особисте ставлення до вираження художніх образів, а також технічно та артистично втілювати хореографічні твори. Професійна підготовка хореографа у магістратурі сприяє вдосконаленню хореографічної майстерності шляхом розкриття творчого потенціалу кожного здобувача вищої освіти. Становлення виконавської майстерності є складним і багатограним процесом, в якому важливо акцентувати увагу на концепції "майстерність", яка утворює ядро та систематичну базу виконавської діяльності та виступає ключовою передумовою для формування виконавця. Майстерність порівнюється із вправністю та мистецтвом, характеризується винятковим творчим розумінням особистістю предмета діяльності та виявленням унікальності, індивідуальності та оригінальності майстра у вирішенні творчих завдань (Волчукова, Бугаєць, Ліманська, Тіщенко, 2013).

**Висновки.** Таким чином, нами розроблено дидактичну модель освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» у системі підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія, яка складається з 6 взаємопов'язаних блоків: *цільового, методологічного, ресурсного, змістового, методичного та діагностичного*. Ключова ідея моделі полягає у тому, що процес формування загальних і фахових компетентностей буде результативним (досягнення визначених програмою освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом»), якщо реалізувати дидактичний інструментарій кожного з визначених блоків. *Цільовий блок* моделі визначає мету освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом», яка полягає в організації поглибшеного засвоєння магістрантами теоретичних основ хореографічних дисциплін, планування, підготовки та проведення уроків з хореографічного мистецтва, практичної роботи з хореографічним колективом; формування загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою та програмою цього освітнього компонента. *Методологічний блок* передбачає реалізацію під час викладання освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» сукупності методологічних підходів (компетентнісний, аксіологічний, системно-діяльнісний, культурологічний, інформаційний, технологічний, ресурсно-орієнтований, індивідуальний, творчий та здоров'язберезувальний). *Ресурсний блок* уміщує інформацію про викладача, який реалізує освітній компонент «Практикум роботи з хореографічним колективом», матеріально-технічне забезпечення, політику курсу та інформаційне забезпечення, що уможлиблює побудувати систему ресурсно-орієнтованого навчання майбутніх хореографів. *Змістовий блок* відображає насамперед зміст освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом» та дидактичну карту, котра відбиває тематику змістових модулів, розподіл годин за формами організації навчальної діяльності та розподіл балів, які може отримати магістрант. *Методичний блок* уміщує різні методи навчання (пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий (евристичний), репродуктивний), форми навчання (лекція, лабораторні заняття, практичні заняття, самостійна робота, консультації), а також визначає формат консультацій (очні та онлайн, за формою – індивідуальні та групові, за часом – відповідно до графіку чи усною домовленістю з ініціативи магістрантів у разі виникнення потреби). *Діагностичний блок* моделі включає методи контролю, механізм відпрацювання пропусків практичних занять, критерії оцінювання аудиторної роботи, критерії оцінювання самостійної роботи (ІНДЗ – за наявності), критерії оцінювання модульних контрольних робіт, критерії оцінювання екзамену, шкалу оцінювання успішності студентів, а також програмні результати навчання.



**Перспективи подальших досліджень** убачаємо в інтеграційних процесах різних форм ресурсно-орієнтованого навчання для вдосконалення дидактичних інструментів освітнього компонента «Практикум роботи з хореографічним колективом», застосуванні інноваційних методик навчання цього освітнього компонента та у пошуку інноваційного й успішного формату реалізації кожного блоку дидактичної моделі.

#### Список використаних джерел

- Волчукова, В. М., Бугаєць, Н. А., Ліманська, О. В., Тищенко, О. М. (2013). *Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу: навчально-методичний посібник*. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди.
- Гарашенко, Д. В. (2012). Фізкультура на повітрі: здоров'язбережувальний підхід. *Дошкільне виховання*, 5 (849), 28-31.
- Гнатюк, Д. О. (2013). Системно-діяльнісний підхід як основа організації ефективного навчання. *Педагогічний пошук*, 4, 33-37.
- Гриньова, М. В., Кононець, Н. В., Дяченко-Богун, М. М., Рибалко, Л. М. (2019). Ресурсно-орієнтоване навчання студентів в умовах здоров'язбережувального освітнього середовища. *Інформаційні технології і засоби навчання*, 72, 4, 182-193.
- Кононець, Н. В. (2012). Педагогічні інновації вищої школи: ресурсно-орієнтоване навчання. *Педагогічні науки*, 54, 76-80.
- Мартиненко, О. (2020). *Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія)*. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні.
- Таранцева, О. О. (2024). Ресурсно-орієнтоване навчання майбутніх хореографів під час практикуму з театрального танцю. В кн. *Ресурсно-орієнтоване навчання в «ЗД»: доступність, діалог, динаміка: збірник тез доповідей IV Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф.* (с. 679-682). Полтава: ФКУЕП ПДАУ.
- Тригуб, І., Тригуб, С. (2013). *Методика роботи з хореографічним колективом (початковий, основний, вищий рівень): навчально-методичний посібник для студ. пед. ун-тів (напряму «Хореографія»)*. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка.
- Kononets, N., Ilchenko, O., & Mokliak, V. (2020). Future teachers resource-based learning system: experience of higher education institutions in Poltava city, Ukraine. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 21, 3, 14, 199-220.
- Kononets, N., Grynova, M., Zhamardiy, V., Mamon, O., & Liulka, H. (2020). Problems of Implementation of The System of Resource-Based Learning of Future Teachers of Physical Culture. *International Journal of Applied Exercise Physiology (IJAEP)*, 9 (12), 50-60.
- Smith-Autard, J. (2000). *Dance Composition*. New York: Routledge.

#### References

- Harashchenko, D. V. (2012). Fizkultura na povitri: zdoroviazberezhuvalnyy pidkhiid [Physical education in the air: a health-preserving approach]. *Doshkilne vykhovannia [Preschool education]*, 5 (849), 28-31 [in Ukrainian].
- Hnatiuk, D. O. (2013). Systemno-diiialnisnyi pidkhiid yak osnova orhanizatsii efektyvnoho navchannia [The system-activity approach as the basis of the organization of effective training]. *Pedahohichnyi poshuk [Pedagogical search]*, 4, 33-37 [in Ukrainian].
- Hrynova, M. V., Kononets, N. V., Diachenko-Bohun, M. M., & Rybalko, L. M. (2019). Resursno-orientovane navchannia studentiv v umovakh zdoroviazberezhuvального osvitnoho seredovishcha [Resource-oriented education of students in the conditions of a health-preserving educational environment]. *Informatsiini tekhnolohii i zasoby navchannia [Information technologies and teaching aids]*, 72, 4, 182-193 [in Ukrainian].
- Kononets, N. V. (2012). Pedahohichni innovatsii vyshchoi shkoly: resursno-orientovane navchannia [Pedagogical innovations of higher education: resource-oriented learning]. *Pedahohichni nauky [Pedagogical sciences]*, 54, 76-80 [in Ukrainian].
- Kononets, N., Ilchenko, O., & Mokliak, V. (2020). Future teachers resource-based learning system: experience of higher education institutions in Poltava city, Ukraine. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 21, 3, 14, 199-220.
- Kononets, N., Grynova, M., Zhamardiy, V., Mamon, O., & Liulka, H. (2020). Problems of Implementation of The System of Resource-Based Learning of Future Teachers of Physical Culture. *International Journal of Applied Exercise Physiology (IJAEP)*, 9 (12), 50-60.
- Martynenko, O. (2020). *Metodyka roboty z khoreohrafichnym kolektyvom: teoriia i praktyka [Methodology of working with a choreographic team: theory and practice]: pidruchnyk dlia zdobuvachiv pershoho rivnia*

vyshchoi osvity spetsialnosti 024 Khoreohrafiia, 014 Serednia osvita (Khoreohrafiia). Melitopol: Vydavnychiy budynok Melitopolskoi miskoi drukarni [in Ukrainian].

Smith-Autard, J.(2000). *Dance Composition*. New York: Routledge.

Tarantseva, O. O. (2024). Resursno-oriientovane navchannia maibutnikh khoreohrafov pid chas praktykumu z teatralnoho tantsiu [Resource-oriented training of future choreographers during a theatrical dance workshop]. In *Resursno-oriientovane navchannia v «3D»: dostupnist, dialoh, dynamika [Resource-oriented learning in "3D": accessibility, dialogue, dynamics]*: zbirnyk tez dopovidei IV Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii (pp. 679-682). Poltava: FKUEP PDAU [in Ukrainian].

Tryhub, I., & Tryhub, S. (2013). *Metodyka roboty z khoreorafichnym kolektyvom (pochatkovyi, osnovnyi, vyshchyi riven) [Method of working with a choreographic team (initial, basic, higher level)]*: navchalno-metodychnyi posibnyk dlia stud. ped. universytetiv (napriam «Khoreohrafiia»). Sumy: Vyd-vo SumDPU imeni A. S. Makarenka [in Ukrainian]

Volchukova, V. M., Buhaiets, N. A., Limanska, O. V., & Tishchenko, O. M. (2013). *Metodyka roboty z khoreorafichnym kolektyvom: osnovy kursu [Methods of working with a choreographic team: the basics of the course]*: navchalno-metodychnyi posibnyk. Kharkiv: KhNPU imeni H. S. Skovorody [in Ukrainian].

**TARANTSEVA O.**

Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University, Poltava, Ukraine

**DIDACTIC MODEL OF THE EDUCATIONAL COMPONENT "PRACTICUM OF WORKING WITH A CHOREOGRAPHIC TEAM" IN THE TRAINING SYSTEM FOR MASTERS OF SPECIALTY 024 CHOREOGRAPHY**

In the article, the author presents the developed didactic model of the educational component "Practicum of working with a choreographic team" in the master's training system of the specialty 024 Choreography, which consists of 6 interrelated blocks: target, methodological, resource, content, methodical and diagnostic. The key idea of the model is that the process of forming general and professional competencies will be effective (achievement of the educational component "Practicum of work with a choreographic team" defined by the program) if the didactic toolkit of each of the defined blocks is implemented. The target block of the model defines the purpose of the educational component "Practical work with a choreographic team", which consists in the organization of master's students' in-depth assimilation of the theoretical foundations of choreographic disciplines, planning, preparation and conduct of lessons in choreographic art, practical work with a choreographic team; formation of general and professional competences determined by the educational program and the program of this educational component. The methodological block provides for the implementation during the teaching of the educational component "Practical work with a choreographic team" of a set of methodological approaches (competent, axiological, system-activity, cultural, informational, technological, resource-oriented, individual, creative and health-preserving). The resource block contains information about the teacher who implements the educational component "Practical work with a choreographic team", material and technical support, course policy and information support, which makes it possible to build a system of resource-oriented training of future choreographers. The content block primarily reflects the content of the educational component "Practical work with a choreographic team" and a didactic map that reflects the topics of the content modules, the distribution of hours according to the forms of organization of educational activities, and the distribution of points that a master's student can receive. The methodical block includes various teaching methods (explanatory-illustrative, problem-based, partially exploratory (heuristic), reproductive), forms of education (lecture, laboratory classes, practical classes, independent work, consultations), and also determines the format of consultations (face-to-face and online, according to the form - individual and group, according to the time - according to the schedule or by verbal agreement on the initiative of the master's students in case of need). The diagnostic block of the model includes control methods, a mechanism for making up for missed practical classes, assessment criteria for classroom work, assessment criteria for independent work (INDZ - if available), assessment criteria for modular test papers, exam assessment criteria, a scale for assessing student success, as well as program learning outcomes.

**Key words:** *choreography, didactic model, choreographic education, master's degree, educational component, practicum, work with a choreographic team, resource-based learning.*

Стаття надійшла до редакції 21.03.2024 р.